

18. Jahrgang

# palette

# palette

& zeichenstift

ISSN 0945-5760  
G 2058  
Deutschland € 7,80  
Österreich € 8,90  
Italien € 8,90  
Spanien € 8,90  
Belgien € 8,90  
Luxemburg € 8,90  
Schweiz CHF 15,00



**Brigitte  
Borkott-Gerlach**  
Künstlerporträt

**Holger Figge**  
Aquarellierte  
Federzeichnungen

**Frank Bauer**  
Interview

**Kurt  
Panzenberger**  
Künstlerporträt

**Monika Reiter**  
Linie trifft Fläche

**Petra Klos**  
Abstraktion

**Günter  
Sponheuer**  
Öl-Primamalerei

und vieles mehr...

**Ausgabe 3/2010 Nr. 89**



[www.palette-verlag.de](http://www.palette-verlag.de)

**FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE**

# Monika Reiter

## Linie trifft Fläche: Vom Abbilden zum Gestalten

Wie sehr das genaue Abmalen die künstlerische Weiterentwicklung ausbremst, habe ich schon in jungen Jahren erfahren. Etwas gegenständlich abzubilden, war schon als Kind für mich kein Problem.

Erst durch das Studium und durch die Begegnung mit Hans Köhler in einem Aquarellkurs erwachte in mir das Verständnis für die Gestaltung vorerst gegenständlicher Bilder. Jahrzehntlang hat mich seither die Aquarelltechnik fasziniert und begleitet. Seitdem habe ich zahlreiche Anleitungsbücher zum Thema Aquarellmalerei verfasst.

Immer wieder waren Zeichnung und Farbe Ziele meiner Aquarellstudien, wie bei den beiden abgebildeten Stillleben mit Flasche und Früchten. Das blaue Stillleben entstand durch Auflösen einer Zeichenspur mit der Rohrfeder.



Flaschen, blau



Flaschen, bunt

Alpen



Mohn

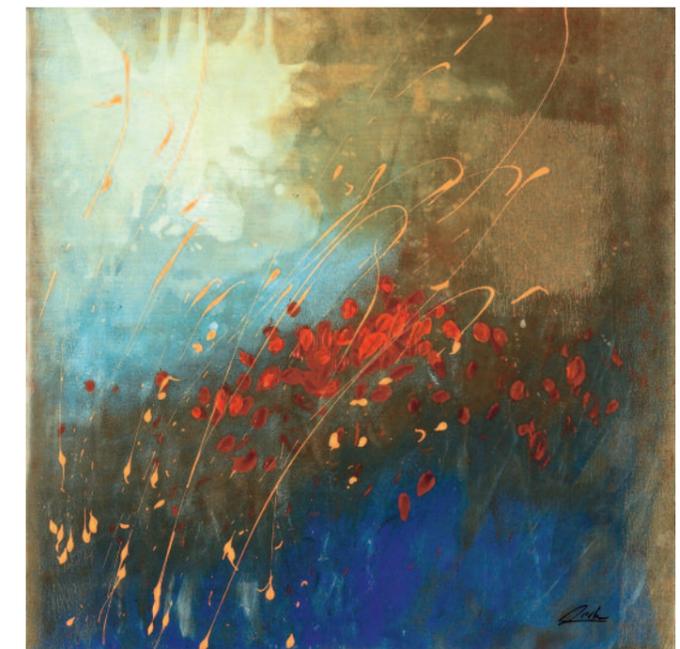
Sommer

### Vom Aquarell zur Acrylmalerei

In den letzten Jahren habe ich mich künstlerisch und in meinen Malkursen mit den Eigenschaften der Acrylfarbe beschäftigt. Meine Vorliebe für die Zeichnung und das Wissen aus der Aquarellmalerei fließen dabei in meine Bildgestaltungen ein.

Aquarell- und Acrylfarben sind beide wasserlöslich und trocknen rasch auf. Ihre Gemeinsamkeiten sind groß. Auch lassen sie sich mit anderen wasserlöslichen Farben wie Tinten, Tuschen usw. verbinden. Mit der Acrylfarbe arbeite ich auf Keilrahmen unter anderem in Techniken, die an vergrößerte Aquarelle erinnern.

Auf den beiden Bildern "Environment 1" und "Environment 2" finden sich Aquarellfarbe, Acrylfarbe, Tinte und Tusche. Das große Bildformat vereinfacht es dem Maler, lockere Flächen zu bilden. Die Konzentration auf abstrakte Bildinhalte, wie die der gefüllten und leeren Fläche, oder die Beobachtung der Materialeigenschaften ist bei großzū-



18. Jahrgang

**palette**  
palette & zeichenstift

ISSN 0945-0760  
G 2008  
Deutschland € 7,80  
Österreich € 8,90  
Italien € 8,90  
Spanien € 8,90  
Belgien € 8,90  
Luxemburg € 8,90  
Schweiz CHF 15,00

**Brigitte Borkott-Gerlach**  
Künstlerporträt

**Holger Figge**  
Aquarellierte  
Federzeichnungen

**Frank Bauer**  
Interview

**Kurt Panzenberger**  
Künstlerporträt

**Monika Reiter**  
Linie trifft Fläche

**Petra Klos**  
Abstraktion

**Günter Sponheuer**  
Öl-Primamalerei

und vieles mehr...

**Ausgabe 3/2010 Nr. 89**



[www.palette-verlag.de](http://www.palette-verlag.de)

**FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE**

**Den kompletten Artikel  
von MONIKA REITER  
lesen Sie  
in der p&z Ausgabe  
3/2010**

**Weitere interessante Beiträge von  
MONIKA REITER finden Sie in den Ausgaben  
4/10, 5/10, 6/10, 2/14, 1/15, 2/16, 3/16 und 5/16.**

**Erhältlich über:**

**palette Verlag, Rheinstr. 4-6,  
D - 56068 Koblenz**

**Tel.: +49 (0)261 / 17297  
Fax: +49 (0)261 / 17295  
[info@palette-verlag.de](mailto:info@palette-verlag.de)**

**[www.palette-verlag.de](http://www.palette-verlag.de)**

**\*zzgl. Versandkosten**