

18. Jahrgang

palette

& zeichenstift

ISSN 0945-5760
G 2058
Deutschland € 7,80
Österreich € 8,90
Italien € 8,90
Spanien € 8,90
Belgien € 8,90
Luxemburg € 8,90
Schweiz CHF 15,00

Brigitte
Borkott-Gerlach
Künstlerporträt

Holger Figge
**Aquarellierte
Federzeichnungen**

Frank Bauer
Interview

Kurt
Panzenberger
Künstlerporträt

Monika Reiter
Linie trifft Fläche

Petra Klos
Abstraktion

Günter
Sponheuer
Öl-Primamalerei

und vieles mehr...

Ausgabe 3/2010 Nr. 89

www.palette-verlag.de

FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE

Monika Reiter

Linie trifft Fläche: Vom Abbilden zum Gestalten

Wie sehr das genaue Abmalen die künstlerische Weiterentwicklung ausbremst, habe ich schon in jungen Jahren erfahren. Etwas gegenständlich abzubilden, war schon als Kind für mich kein Problem.

Erst durch das Studium und durch die Begegnung mit Hans Köhler in einem Aquarellkurs erwachte in mir das Verständnis für die Gestaltung vorerst gegenständlicher Bilder. Jahrzehntlang hat mich seither die Aquarelltechnik fasziniert und begleitet. Seitdem habe ich zahlreiche Anleitungsbücher zum Thema Aquarellmalerei verfasst.

Immer wieder waren Zeichnung und Farbe Ziele meiner Aquarellstudien, wie bei den beiden abgebildeten Stillleben mit Flasche und Früchten. Das blaue Stillleben entstand durch Auflösen einer Zeichenspur mit der Rohrfeder.



Flaschen, blau



Flaschen, bunt

Alpen



Mohn

Sommer

Vom Aquarell zur Acrylmalerei

In den letzten Jahren habe ich mich künstlerisch und in meinen Malkursen mit den Eigenschaften der Acrylfarbe beschäftigt. Meine Vorliebe für die Zeichnung und das Wissen aus der Aquarellmalerei fließen dabei in meine Bildgestaltungen ein.

Aquarell- und Acrylfarben sind beide wasserlöslich und trocknen rasch auf. Ihre Gemeinsamkeiten sind groß. Auch lassen sie sich mit anderen wasserlöslichen Farben wie Tinten, Tuschen usw. verbinden. Mit der Acrylfarbe arbeite ich auf Keilrahmen unter anderem in Techniken, die an vergrößerte Aquarelle erinnern.

Auf den beiden Bildern "Environment 1" und "Environment 2" finden sich Aquarellfarbe, Acrylfarbe, Tinte und Tusche. Das große Bildformat vereinfacht es dem Maler, lockere Flächen zu bilden. Die Konzentration auf abstrakte Bildinhalte, wie die der gefüllten und leeren Fläche, oder die Beobachtung der Materialeigenschaften ist bei großzü-





**Den kompletten Artikel
von MONIKA REITER
lesen Sie
in der p&z Ausgabe
3/2010**

**Weitere interessante Beiträge von
MONIKA REITER finden Sie in den Ausgaben
4/10, 5/10, 6/10, 2/14, 1/15, 2/16 und 5/16.**

Erhältlich über:

**palette Verlag, Rheinstr. 4-6,
D - 56068 Koblenz**

**Tel.: +49 (0)261 / 17297
Fax: +49 (0)261 / 17295
info@palette-verlag.de**

www.palette-verlag.de

***zzgl. Versandkosten**